

ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

Дом №6 в квартале Кортландт-плейс в Хьюстоне, Техас, — воспоминание об ушедшей эпохе. Джерри Хукер и Джейкоб Судхофф приобрели особняк начала XX века и смогли вдохнуть в него новую жизнь.

Текст МАРГАРИТА КОСОЛАПОВА



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ В саду перед домом — скульптурные светильники в форме цветов мака, Viabizzuno. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА 1** Гостиная. Диван, кресла, столики, ковер, все — Giorgetti. Над камином с оригинальной мраморной облицовкой — фоторабота Марко Гуэрра. **2** Фрагмент гостиной. Кресло Lady, дизайн Умберто Аснаго, Giorgetti. Светильник, дизайн Марко Гуэрра, Viabizzuno. Полы из белого дуба, Listone Giordano, уложены «французской елочкой» и повторяют оригинальную ширину доски. **3** Столовая. Мебель и свет, Giorgetti. У стены — акварели Корнелии Уайт Сванн.



Соснователю Mirador Group Джерри Хукеру и главе Sudhoff Companies Джейкобу Судхоффу дом №6 в квартале Кортландт-плейс достался в статусе «полностью разрушен, не подлежит восстановлению». Величественный особняк в Хьюстоне, штат Техас, долгие годы менял хозяев, пока окончательно не пришел в упадок. Но, несмотря на самые пессимистичные прогнозы, пара твердо решила вернуть ему былое величие.

Особняк в колониальном стиле был построен в 1909 году по проекту архитектурного бюро Sanguinet and Staats для банкира К.Л. Нойхауза. Бизнес — душа Хьюстона, и Кортландт-плейс, где в начале XX века возводили дома предприниматели, сделавшие состояние на хлопке и нефти, стал воплощением нового образа жизни, а дом №6 — первым среди многих, появившихся в элитном квартале. Расположенный когда-то на окраине города, там, где заканчивалась троллейбусная линия, сегодня он находится в центре шумного района Монтроуз.

Когда-то третий этаж в доме площадью почти 600 кв. м был целиком отведен для прислуги, в цокольных помещениях хранили уголь и дрова для растопки каминов и стирали белье, а находящийся неподалеку каретный сарай вмещал гараж для повозок, конюшню, птичник и загоны для скота. В результате перепланировки, которая помогла адаптировать интерьер к реалиям XXI века, внутренние стены разобрали





1



2

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Кухня. Гарнитур выполнен на заказ. Антикварный стол достался Джерри в наследство от деда. Плита, La Cornue. Стулья, Giorgetti. Полы из дерева лиственных пород, Listone Giordano. **2** Фрагмент спальни. Кровать для дочери Джерри и Джейкоба выполнена в форме яйца, Giorgetti. На переднем плане — любимица хозяев Белла. Камин облицо-

ван итальянским мрамором арабескато, Oldrati. Ковер, Кумо. Ткань для штор, Stout. Полы из дерева лиственных пород, Listone Giordano. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Ванная комната хозяев. Стены и полы отделаны итальянским мрамором арабескато. Гидромассажная ванна от МП отделена от зоны душа стеклянной перегородкой. Сантехника, AquaBrass.

до основания, полы выровняли, а все опоры укрепили, чтобы дом смог просуществовать еще не одно столетие. Над кухней в задней части дома появилась еще одна спальня, а третий хозяйственный этаж стал полностью жилым. Крытый проход соединил дом и бывший каретный сарай, где теперь находятся гостевые комнаты, гараж, бассейн и терраса. Кухню оставили на прежнем месте, но переоборудовали так, чтобы она отвечала всем современным требованиям.

Джерри и Джейкобу удалось сохранить большую часть старой деревянной лестницы, камин и оригинальную медную дверную фурнитуру, а некоторым деталям нашли новое применение — например, дверь конюшни превратилась во входную дверь в одну из гостевых спален. Гипсовую лепнину, деревянную отделку, балюстрады и декор крыши восстанавливали по оригинальным планам 1909 года. Мебель от Giorgetti и свет от Viabizzuno, доминирующие в интерьере, дополнили произведения искусства, которые Джерри и Джейкоб собирали в совместных путешествиях на протяжении последних десяти лет. В итоге на реставрацию дома потребовалось два с половиной года и бюджет, вдвое превышающий тот, что новые хозяева планировали потратить изначально, но результат превзошел все ожидания. ■

НА РЕСТАВРАЦИЮ ДОМА УШЛО ПОЧТИ ТРИ ГОДА И БЮДЖЕТ, ВДВОЕ ПРЕВЫШАЮЩИЙ ТОТ, ЧТО БЫЛ ЗАПЛАНИРОВАН

